



اعتماد
NCAAA
T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	موسيقى الشعر
رمز المقرر:	ARL4305
البرنامج:	بكالوريوس الأدب
القسم العلمي:	قسم الأدب
الكلية:	اللغة العربية وآدابها
المؤسسة:	جامعة أم القرى

المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: 2
٢. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input checked="" type="checkbox"/> متطلب قسم <input type="checkbox"/> أخرى
ب. <input type="checkbox"/> إجباري <input checked="" type="checkbox"/> اختياري
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر السنة الرابعة - المستوى الثاني عشر
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) العروض والفاقية ٢
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	20	100%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

٧. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	20
2	معمل أو إستوديو	
3	دروس إضافية	
4	أخرى (تذكر)	20
	ساعات الاستذكار	
	الواجبات	
	المكتبة	
	إعداد البحوث/ المشاريع	
	الإجمالي	40

ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

١. الوصف العام للمقرر:

يدرس الطالب/ة في هذا المقرر موسيقى الشعر من حيث الوقوف على ماهيتها ومدى ارتباطها بالنص الشعري ، ودراسة مفاهيمها ، وتطورها قديما وحديثا، وأوجه التجديد التي طوّعها الشعراء لمقتضيات العصر وفنونه وعاداته، كما يتعرف الطالب/ة من خلال هذا المقرر على موسيقى النص الخارجية والداخلية والفرق بينهما، ثم ينتقل إلى الجانب التطبيقي حيث يدرس فيه نصوصا شعرية متنوعة بين القديم والحديث، والتقليدي والتجديدي، متعرفا على ظواهرها الموسيقية المؤثرة في جماليات النص الشعري .

٢. الهدف الرئيس للمقرر

أن يتعرف الطالب /ة على موسيقى الشعر العربي منذ ظهور الشعر، ومدى ارتباطها بعناصر القصيدة الفنية ارتباطا جوهريا، وتنمية الحس الإيقاعي لدى الطالب /ة ؛ ليتمكن من تذوق الشعر موسيقيا ويميز سائر أشكاله الموسيقية عن بعضها البعض .

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
١ع	1.1 أن يتعرف الطالب/ة على ماهية موسيقى الشعر عبر الزمن .
٢ع	1.2 أن يتعرف الطالب/ة على المفاهيم والمصطلحات التي ترتبط بالموسيقى وعناصرها.
١ع	1.3 أن يصف الطالب/ة التفاعل الداخلي للموسيقى مع العناصر الأخرى في النص الشعري
٣ع	1-4 أن يستعرض الطالب/ة تطور موسيقى الشعر العربي منذ نشأتها حتى العصر الحديث.
٣ع	1-5 أن يصنف الطالب/ة العوامل والمؤثرات الثقافية والحضارية التي ساعدت في تطور موسيقى الشعر وتجديدها.
	2 المهارات
١م	2.1 أن يقرأ الطالب/ة النص الشعري قراءة موسيقية مبنية على الوحدات المجرأة
٤م	2.2 أن يحلل الطالب/ة موسيقى النصوص الشعرية تحليلاً جمالياً مرتبطاً بالمعنى
٣م	2.3 أن يميز الطالب/ة بين أنواع الموسيقى المختلفة داخل النص الشعري
٥م	2-4 أن يوضح الطالب/ة أسباب تطور موسيقى الشعر العربي في عصوره المختلفة .
٤م	2-5 أن يطور الطالب/ة معرفته الموسيقية المانزة لكيفية تفاعل عناصر النص الشعري داخليا
	3 القيم
١ق	3.1 أن يعدّ الطالب/ة عرضاً لمحاضرة موجزة مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.
٥ق	3.2 أن يشارك الطالب/ة بشكل فعال في الأندية الأدبية والندوات والمهرجانات الشعرية.
٢ق	3.3 أن يتأهل الطالب/ة لإدارة المواقع الإلكترونية المعنية بالشعر كالموسوعات الشعرية من خلال إتقانه لعلم موسيقى الشعر.
٤ق	3-4 أن يتمكن الطالب/ة من فهرسة الأشعار وتصنيفها ونسبتها وتحديد قالبها الموسيقي.
٤ق	3-5 أن يوظف الطالب/ة ملكاته في تحديد مواطن الجمال أو الخلل في النص الشعري في ضوء البعد الموسيقي.

ج. موضوعات المقرر

ساعات الاتصال	م	قائمة الموضوعات
ساعتان	1	- موسيقى الشعر : تعريفها ، وأهميتها ، وتجلياتها - الفرق بين الموسيقى والإيقاع
ساعتان	2	- مفاهيم أساسية في الموسيقى : البيت الشعري ، التفعيلة ، الوزن ، الزخافات والعلل ، الروي والقافية ، الضرورات الشعرية ، ... النبر ، التنعيم ، الكم والكيف ، الارتكاز ، التثوين .
ساعتان	3	- البنية الموسيقية للقصيدة العربية.
ساعتان	4	- تطور البناء الموسيقي للقصيدة العربية قديماً: التنوع في القافية. - فنون مستحدثة في العصر العباسي والأندلسي: المزدوجات - المثلثات - المربعات - الخمسمات - المسمطات - الموشحات - الأزجال - المواليا - كان كان - الدوبيت
ساعتان	5	- تطور البناء الموسيقي للقصيدة العربية حديثاً : - شعر التفعيلة . - قصيدة النثر وموقف النقاد منها. - (+) الاختيار النصفي
ساعتان	6	- تابع تطور البناء الموسيقي للقصيدة العربية حديثاً : - الشعر المرسل. - القصيدة المدورة أو المستمرة. - الشعر المقطعي.

		- مجمع البحور.
ساعتان	7	- الموسيقى الداخلية والخارجية - مفهوم الموسيقى الخارجية، وروافدها: الوزن والقافية. أهم القضايا ذات الصلة مثل: الروي باعتبار الإطلاق والتقييد، الروي باعتبار الكثافة الصوتية، الروي باعتبار الجهر والهمس - عيوب القافية. - مفهوم الموسيقى الداخلية، وروافدها: التدوير ، التصريح ، الطباق ، المقابلة ، الجنس ، التقسيم ، التصدير ، مراعاة النظر...إلخ.
ساعتان	8	- تحليل موسيقي لنموذج شعري من العصر الجاهلي.
ساعتان	9	- تحليل موسيقي لنموذج شعري من الفنون المستحدثة (مسط أو مربع أو كان كان أو مواليا، أو موشح....).
ساعتان	10	- تحليل موسيقي لنموذج شعري من شعر التفعيلة.
20		المجموع

د. التدريس والتقييم:

1. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	أن يتعرف الطالب/ة على ماهية موسيقى الشعر عبر الزمن .	البحث والاكتشاف التعليم التقليدي	إعداد ورقة عمل بحثية السؤال المباشر
1.2	أن يتعرف الطالب/ة على المفاهيم والمصطلحات التي ترتبط بالموسيقى وعناصرها.	العصف الذهني التعليم التقليدي	السؤال المفتوح السؤال المباشر
1-3	أن يصف الطالب/ة التفاعل الداخلي للموسيقى مع العناصر الأخرى في النص الشعري	التفكير الإبداعي التعليم التقليدي	تحليل النصوص استراتيجية الألغاز التعليمية
1-4	أن يستعرض الطالب/ة تطور موسيقى الشعر العربي منذ نشأتها حتى العصر الحديث.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة التلخيص
1-5	أن يصنف الطالب/ة العوامل والمؤثرات الثقافية والحضارية التي ساعدت في تطور موسيقى الشعر وتجدها.	التفكير الناقد التعليم التقليدي	استراتيجية الألغاز التعليمية السؤال المفتوح التلخيص السؤال المباشر
2.0	المهارات		
2.1	أن يقرأ الطالب/ة النص الشعري قراءة موسيقية مبنية على الوحدات المجزأة	استراتيجية (الكورال) التعليم الجماعي	التريد والإلقاء
2.2	أن يحلل الطالب/ة موسيقى النصوص الشعرية تحليلاً جمالياً مرتبطاً بالمعنى	التفكير الإبداعي البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
2-3	أن يميز الطالب/ة بين أنواع الموسيقى المختلفة داخل النص الشعري	التفكير الناقد	استراتيجية الألغاز التعليمية السؤال المفتوح
2-4	أن يوضح الطالب/ة أسباب تطور موسيقى الشعر العربي في عصوره المختلفة .	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
2-5	أن يطور الطالب/ة معرفته الموسيقية المائزة لكيفية تفاعل عناصر النص الشعري داخليا	التفكير الإبداعي التفكير الناقد	تحليل النصوص المسابقات
3.0	القيم		
3.1	أن يعدّ الطالب/ة عرضاً لمحاضرة موجزة مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	البحث والاكتشاف التعليم التعاوني	إعداد ورقة عمل بحثية استراتيجية الندوة الاختبارات الدورية
3.2	أن يشارك الطالب/ة بشكل فعال في الأندية الأدبية والندوات والمهرجانات الشعرية.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
3-3	أن يتأهل الطالب/ة لإدارة المواقع الإلكترونية المعنية بالشعر كالموسوعات الشعرية من خلال إتقانه لعلم موسيقى الشعر.	التعليم التعاوني	استراتيجية الكرسي الساخن استراتيجية الندوة
3-4	أن يتمكن الطالب/ة من فهرسة الأشعار وتصنيفها ونسبتها وتحديد قالبها الموسيقي.	التفكير الناقد	ورقة عمل المسابقات استراتيجية الأغاز التعليمية
3-5	أن يوظف الطالب/ة ملكاته في تحديد مواطن الجمال أو الخلل في النص الشعري في ضوء البعد الموسيقي.	التفكير الإبداعي العصف الذهني	السؤال المفتوح الخطأ المقصود

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
2	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
3	إجراء الاختبار النصفي.	الخامس	20%
4	إعداد بحث نظري من المكتبة.	الثامن	10%
5	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
6	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والسابع	5%
7	الحضور	مستمر	0%
8	إجراء الاختبار النهائي.	الحادي عشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

- المرشد الأكاديمي : توجيه الطالب إلى المقررات المناسبة لمستواه ، والدعم طوال الفصل لمواعيد الإضافة والحذف والانسحاب والتأجيل والاعتذار عن الفصل .
- رئيس القسم ووكيلته ومنسقي البرنامج : تقديم الدعم للطلاب وحل مشكلاته الأكاديمية .
- اللجنة الثقافية : رصد إبداعات الطلاب الأدبية والقيادية .
- اللجنة الاجتماعية : حل مشاكل الطلاب الأسرية والاجتماعية المؤثرة على الدراسة
- لجنة المعادلات : معادلة المقرر للطلبة القادمين من جامعات أخرى .

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

<ul style="list-style-type: none"> - المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها د. عبدالله الطيب - موسيقى الشعر إبراهيم أنيس - قضايا الشعر المعاصر نازك الملائكة 	المرجع الرئيس للمقرر
<ul style="list-style-type: none"> - موسيقى الشعر عند شعراء أبوللو د. سيد البحراري - النص المشكل أو قصيدة النثر د. محمد عبد المطلب - قصيدة النثر منذ بودلير إلى أيامنا سوزان برنار - موسيقى الشعر بين التباع والابتداع د. شعبان صلاح - موسيقى الشعر العربي د. شكري عياد - دار الطراز لابن سناء الملك - العروض الجديد د. محمود علي السمان - ظواهر التجديد في موسيقى الشعر العربي د. حسني عبد الجليل - دواوين الشعراء في مختلف العصور والاتجاهات. 	المراجع المساندة

<ul style="list-style-type: none"> - الموسوعات الشعرية على الشبكة العنكبوتية - موقع الجامعة ومكتبتها الرقمية. - موقع أستاذ المقرر. - موقع الألوكة. - شبكة الفصح. - الموسوعة الشعرية. - شبكة أوراق أدبية. - مكتبة الإسكندرية. - مكتبة الكونجرس. 	المصادر الإلكترونية
<ul style="list-style-type: none"> - مجلة أبولو. - مجلة شعر. - مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة. - مجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العنكبوتية. 	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

٣. تقييم جودة المقرر:

مجالات التقييم	المقيمون	طرق التقييم
قياس مستوى المجموعات الطلابية	أستاذة/ المقرر	العصف الذهني – التعليم التعاوني
قياس مستوى الطالب وتقييمه	أستاذة/ المقرر	الاختبارات التحريرية والشفهية - الأبحاث
تحصيل مخرجات التعلم للمقرر مصادر التعلم	الطلبة	استبانة تقييم مقرر إلكترونية
فاعلية التدريس	لجنة تقرير المقررات	تصحيح عشوائي
فاعلية طرق التقييم	وحدة الجودة بالقسم	تحليل ورقة أسئلة

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ) المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها) طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ج. اعتماد التوصيف

رئيس قسم الأدب - د. محمد بن سعيد القرني	جهة الاعتماد
لجنة المناهج والخطط الدراسية – الجلسة الرابعة	رقم الجلسة
١٤٤٣/٩/١٣ هـ	تاريخ الجلسة